


Guatemala, 30 de septiembre de 2024.


Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al séptimo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-275-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Walter Estuardo Pérez Chiroy.


Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
F. Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

INFORME DEL SÉPTIMO PRODUCTO

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de viento de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación y cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de viento, correspondiente al mes de septiembre de 2024. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Walter Estuardo Pérez Chiroy.



F.

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumento de viento.

Planificación del Taller de Técnica Instrumental para instrumentos de viento

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de septiembre 2024	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla los conceptos básicos del ritmo y la métrica, a través de la correcta identificación, escritura y ejecución de compases utilizando figuras rítmicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica e interpreta los diferentes tipos de compases simples y compuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprensión de Conceptos Básicos en la Forma de marcar los compases con las figuras básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realización de ejercicios prácticos y teóricos en papel pautado subrayando y creando patrones de figuras musicales. 	RECURSOS HUMANOS: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente. ➤ Estudian RECURSOS MATERIALES: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos ➤ Hojas ➤ Folletos ➤ Métodos ➤ Pizarrón ➤ Marcador
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza y comprender los elementos musicales a través de la creatividad mediante la interpretación, improvisación y composición musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta melodías y ritmos con precisión, con la voz o instrumento, respetando los elementos musicales como compases, ritmos y alturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepción y Expresión Musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Creación de fragmentos cortos identificando ritmo, melodía, dinámica, y timbre. Hoja de trabajo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica accidentales musicales en la lectura y escritura en interpretación de partituras, utilizando correctamente los sostenidos, bemoles y becuadros para facilitar la modulación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica correctamente los accidentales musicales (sostenidos, bemoles y becuadros) en una partitura. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudio y Práctica de los Accidentes musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar e identificar las alteraciones del tema al partir y Suchitepéquez 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta con precisión a través del solfeo rítmico melódico, utilizando conocimientos para improvisar de manera creativa en distintos contextos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Interpreta correctamente los signos musicales, compases, figuras rítmicas, alteraciones y dinámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura, Solfeo e Improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporción de ejercicios de solfeo, Ejecución en el instrumento y ejercicios corporales. 	

